

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
	Rubrica Mia Market			
27	La Stampa	20/10/2018	CARRISI AL TERZO DEBUTTO "LA MIA PRIMA SERIE TV NEL BUIO DEL VATICANO" (G.Tammaro)	4
	Cinemaevideo.it	20/10/2018	ANIMAZIONE/ LA PROPOSTA ALLE FILM COMMISSION	6
	Corrierealpi.Gelocal.it	20/10/2018	MIA MARKET, DAPHNE E GIULIO REGENI: I DOCU...	7
	Corrierealpi.Gelocal.it	20/10/2018	MIA MARKET, 'UN UNICO DESTINO': "COSI' ABBLI...	8
	E-Duesse.it	20/10/2018	UE, FONDO DI GARANZIA DI 181 MILIONI PER LE IMPRESE CULTURALI E CREATIVE	9
	Gazzettadimodena.Gelocal.it	20/10/2018	MIA MARKET, DAPHNE E GIULIO REGENI: I DOCUMENTARI-INCHIESTA DI REPUBBLICA	11
	Gazzettadimodena.Gelocal.it	20/10/2018	MIA MARKET, 'UN UNICO DESTINO': "COSI' ABBIAMO RACCONTATO LA STRAGE DI MIGRANTI AL LARGO DI LAMPEDUS	12
	Ilpiccolo.Gelocal.it	20/10/2018	MIA MARKET, 'UN UNICO DESTINO': "COSI' ABBIAMO RACCONTATO LA STRAGE DI MIGRANTI AL LARGO DI LAMPED..	13
31	Messaggero Veneto - Ed. Pordenone	20/10/2018	SPECIALE EVENTI AUTUNNALI	14
35	Messaggero Veneto - Ed. Pordenone	20/10/2018	GASTRONOMIA ITALIANA, CULTURA E BANCARELLE DOMANI IL BABY BAZAR	15
	Tradebianco.it	20/10/2018	UE, FONDO DI GARANZIA DI 181 MILIONI PER LE IMPRESE CULTURALI E CREATIVE	16
	Tradebiz.it	20/10/2018	UE, FONDO DI GARANZIA DI 181 MILIONI PER LE IMPRESE CULTURALI E CREATIVE	18
	Tribunatreviso.gelocal.it	20/10/2018	MIA MARKET, DAPHNE E GIULIO REGENI: I DOCU...	20
	Tribunatreviso.gelocal.it	20/10/2018	MIA MARKET, 'UN UNICO DESTINO': "COSI' ABBLI...	21
	Uspinews.it	20/10/2018	ANIMAZIONE/ LA PROPOSTA ALLE FILM COMMISSION	22
	Virgilio.it	20/10/2018	AL MIA LE NUOVE SERIE TV	23
	247.libero.it	19/10/2018	AUDIOVISIVO, RUTELLI: 'IL MIA GRANDE SUCCESSO'	24
	247.libero.it	19/10/2018	SE AMATE IL CINEMA E LA MODA, QUESTO E' IL GRANDE EVENTO APERTO AL PUBBLICO DA NON PERDERE QUESTO WE	25
	Adnkronos.com	19/10/2018	AL MIA LE NUOVE SERIE TV	26
	Adnkronos.com	19/10/2018	AUDIOVISIVO, RUTELLI: "IL MIA GRANDE SUCCESSO"	27
	Adnkronos.com	19/10/2018	'CARAVAGGIO'E' IL DOC PIU' VISTO IN SALA NEL 2018	28
	Affaritaliani.it	19/10/2018	AL MIA LE NUOVE SERIE TV	29
	Affaritaliani.it	19/10/2018	AL MIA L'INVENTORE DI 'WALTER PRESENTS', COSI' SFUGGO ALL'ALGORITMO	30
	Arezzoweb.it	19/10/2018	AL MIA LE NUOVE SERIE TV	31
	Arezzoweb.it	19/10/2018	AL MIA L'INVENTORE DI 'WALTER PRESENTS', COSI' SFUGGO ALL'ALGORITMO	32
	CataniaOggi.It	19/10/2018	AL MIA LE NUOVE SERIE TV	33
	Cinecitta.com	19/10/2018	RUTELLI: "GRANDE SUCCESSO DEL MIA"	34
	Cinecitta.com	19/10/2018	WOMEN IN FILM AL MIA E ALLA FESTA	35
	E-Duesse.it	19/10/2018	DIRETTIVA SUL COPYRIGHT: STALLO EUROPEO?	36
	E-Duesse.it	19/10/2018	MIA, CREARE UN POLO DELLANIMAZIONE	38
	E-Duesse.it	19/10/2018	MIA, UN FONDO DI 5 MILIONI PER LE COPRODUZIONI	39
	Elle.com/it	19/10/2018	SE AMATE IL CINEMA E LA MODA, QUESTO E' IL GRANDE EVENTO APERTO AL PUBBLICO DA NON PERDERE QUESTO WE	42
	Europa-in.it	19/10/2018	AL MIA LE NUOVE SERIE TV	47
	Giornaledellospettacolo.globalist.it	19/10/2018	L'ANTEPRIMA: IL DOCUMENTARIO CHE RACCONTA IL CROLLO DEL PONTE MORANDI	48
	Globalist.it	19/10/2018	L'ANTEPRIMA: IL DOCUMENTARIO CHE RACCONTA IL CROLLO DEL PONTE MORANDI	50

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
Rubrica	Mia Market			
	Ildubbio.news	19/10/2018	AL MIA LE NUOVE SERIE TV	52
	Ildubbio.news	19/10/2018	AL MIA L'INVENTORE DI 'WALTER PRESENTS', COSI' SFUGGO ALL'ALGORITMO	53
	Ifoglio.it	19/10/2018	AL MIA LE NUOVE SERIE TV	55
	Ifoglio.it	19/10/2018	AL MIA L'INVENTORE DI 'WALTER PRESENTS', COSI' SFUGGO ALL'ALGORITMO	57
	Ilprofumodelladolcevita.com	19/10/2018	FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE PRESENTE ALLA 13MA EDIZIONE DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA	59
	Ilroma.net	19/10/2018	19-10 19:15 AL MIA LE NUOVE SERIE TV	61
	Ilennioquotidiano.it	19/10/2018	AL MIA LE NUOVE SERIE TV	62
	Iltempo.it	19/10/2018	AL MIA LE NUOVE SERIE TV	63
	Iltempo.it	19/10/2018	AL MIA L'INVENTORE DI 'WALTER PRESENTS', COSI' SFUGGO ALL'ALGORITMO	65
	Intopic.it	19/10/2018	114 EVENTI DI VIDEOCITTA' PER CELEBRARE UN AUDIOVISIVO NON CONVENZIONALE	67
	It.finance.yahoo.com	19/10/2018	MIA MARKET: IL DOCUMENTARIO SU CARAVAGGIO IL PIU' VISTO NEL 2018	68
	Kultmagazine.it	19/10/2018	THE YOKO ONO FILM FESTIVAL. A ROMA LA RETROSPETTIVA SULL'ARTISTA	69
	Lavallee.Netweek.It	19/10/2018	AL MIA LE NUOVE SERIE TV	70
	MASTERLEX.IT	19/10/2018	AL MIA LE NUOVE SERIE TV	71
	MASTERLEX.IT	19/10/2018	AL MIA L'INVENTORE DI WALTER PRESENTS, COSI' SFUGGO ALL'ALGORITMO	72
	Metronews.it	19/10/2018	AL MIA LE NUOVE SERIE TV	73
	Metronews.it	19/10/2018	AL MIA L'INVENTORE DI 'WALTER PRESENTS', COSI' SFUGGO ALL'ALGORITMO	74
	Milanopolitica.it	19/10/2018	AL MIA LE NUOVE SERIE TV	75
	Olbianotizie.it	19/10/2018	AL MIA LE NUOVE SERIE TV	76
	Olbianotizie.it	19/10/2018	AL MIA L'INVENTORE DI 'WALTER PRESENTS', COSI' SFUGGO ALL'ALGORITMO	77
	Padovanews.it	19/10/2018	AL MIA LE NUOVE SERIE TV	79
	Paginemonaci.it	19/10/2018	AL MIA LE NUOVE SERIE TV	81
	Paginemonaci.it	19/10/2018	AL MIA L'INVENTORE DI 'WALTER PRESENTS', COSI' SFUGGO ALL'ALGORITMO	82
	Pianetablog.com	19/10/2018	SE AMATE IL CINEMA E LA MODA, QUESTO E' IL GRANDE EVENTO APERTO AL ...	83
	RbCasting.com	19/10/2018	GENOVESE E MAINETTI PROTAGONISTI AL MIA	85
	RbCasting.com	19/10/2018	WOMEN IN FILM AL MIA E ALLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA	87
	Sardegnaoggi.it	19/10/2018	AL MIA LE NUOVE SERIE TV	89
	SassariNotizie.com	19/10/2018	AL MIA LE NUOVE SERIE TV	90
	SassariNotizie.com	19/10/2018	AL MIA L'INVENTORE DI 'WALTER PRESENTS', COSI' SFUGGO ALL'ALGORITMO	91
	Sestonotizie.it	19/10/2018	AL MIA LE NUOVE SERIE TV	92
	Teleromagna24.it	19/10/2018	AL MIA LE NUOVE SERIE TV	93
	Teleromagna24.it	19/10/2018	AL MIA L'INVENTORE DI 'WALTER PRESENTS', COSI' SFUGGO ALL'ALGORITMO	94
	Tradebianco.it	19/10/2018	DIRETTIVA SUL COPYRIGHT: STALLO EUROPEO?	95
	Tradebianco.it	19/10/2018	MIA, CREARE UN POLO DELL'ANIMAZIONE	97
	Tradebiz.it	19/10/2018	DIRETTIVA SUL COPYRIGHT: STALLO EUROPEO?	98

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
Rubrica	Mia Market			
	Tradebiz.it	19/10/2018	<i>MIA, CREARE UN POLO DELL'ANIMAZIONE</i>	100
	Tradebiz.it	19/10/2018	<i>MIA, UN FONDO DI 5 MILIONI PER LE COPRODUZIONI</i>	101
	Tribunapoliticaweb.it	19/10/2018	<i>AL MIA LE NUOVE SERIE TV</i>	104
	Tribunapoliticaweb.it	19/10/2018	<i>AL MIA L'INVENTORE DI 'WALTER PRESENTS', COSI' SFUGGO ALL'ALGORITMO</i>	105
	MakeMeFeed.com	18/10/2018	<i>AL MIA IL RAPPORTO FRA GIORNALI E DOCUMENTARI: UN INCONTRO PER FARE IL PUNTO SU UN FENOMENO IN ESPAN</i>	106

L'AUTORE di romanzi di successo, regista de "La ragazza nella nebbia" prepara "Il tribunale delle anime" per Sky: "Un thriller che non si è mai visto"

Carrisi al terzo debutto

"La mia prima serie tv nel buio del Vaticano"

ANTEPRIMA

GIANMARIA TAMMARO
ROMA

Quando parla de *Il tribunale delle anime*, il suo secondo romanzo e prossimamente produzione originale di Sky con Gavila e Colorado Film, Donato Carrisi parla del destino: «Doveva andare così. Sky era una destinazione naturale per questa storia. Quando ho scritto il romanzo, pensavo alla serie e la immaginavo già lì». È un thriller particolare, intenso, in cui si affronta il male più profondo – non quello diabolico, ma quello umano.

È ambientato a Roma, e ne mostra – come racconta sempre Carrisi – un aspetto inedito: «Roma è l'unica città centro di una religione che non è anche una città santa. È il crocevia di una serie di fatti di cronaca, di sangue e di misteri. Tutto questo substrato non è mai stato approfondito abbastanza. O almeno è stato appena scalfito. L'unico modo per farlo è utilizzare l'archivio del male che è in possesso del Vaticano. E poi, sa, Roma è una città stratificata non solo archeologicamente ma anche criminologicamente: con questa serie proviamo a raccontare il buio che non è mai stato affrontato».

Ne *Il tribunale delle anime*, Carrisi avrà il ruolo di showrunner, sarà cioè il responsabile di ogni sua parte creativa: lavorerà con un team di sceneggiatori e al fianco del regista Stefano Lodovichi. «Stefano ha già lavorato con noi con il suo film, *In fondo al bosco* – spiega Nils Hartmann, direttore produzioni originali

Sky –. E poi ha girato la serie tv *Il cacciatore*».

La cosa che ha più incuriosito Sky di questo progetto – che verrà sviluppato in otto episodi di 50 minuti ciascuno – è come sia senza tempo, universale: «Una storia profondamente locale – dice Hartmann – che poteva essere sviluppata solo qui, in Italia e da italiani, e che ha però qualcosa di *Seven* di David Fincher. Molto vendibile all'estero».

I protagonisti sono i Penitenzieri, sacerdoti incaricati di studiare le forme più estreme del male e che qui, in questa

Hartmann (Sky): «Sarà italiana, con qualcosa di "Seven", molto vendibile all'estero»

storia, dovranno indagare sulla sparizione di una ragazza. «Non faccio né gialli, né horror – precisa Carrisi – ma thriller. E applicare un genere a una serie televisiva italiana è una bella novità. Il pubblico deve aspettarsi un procedere della storia attraverso colpi di scena, com'è giusto che sia».

Ancora una volta, com'è già successo con *Il Miracolo* di Niccolò Ammaniti, Sky ha deciso di affidarsi a uno scrittore. «La sceneggiatura – dice Hartmann – resta il fondamento delle nostre serie. E ci sono oggi scrittori, non tutti, che hanno questo nella loro penna. È sicuramente una strada che continueremo a seguire, ma non è una regola, non è detto che sia sempre così».

Il tribunale delle anime è stato presentato in anteprima al MIA (Mercato internazionale dell'audiovisivo) ai comprato-

ri e distributori internazionali: è ancora in fase di lavorazione, le riprese cominceranno prossimamente. Degli attori protagonisti, per adesso, non si sa niente. «Faremo una ricerca molto accurata perché – sottolinea Carrisi – è importante rispettare quella che è la visione dei lettori. Saremo molto fedeli alla descrizione dei vari personaggi. Ovviamente io ho una serie di facce e di punti di riferimento, ma non posso fare i nomi – non ancora».

«No al provincialismo»

La più grande sfida resta quella di raccontare Roma mettendola sotto una luce diversa: «Bisogna sbarazzarsi del provincialismo – dice Carrisi –, Roma ha una potenzialità che altri posti non hanno. Ognuno la vede con i propri occhi. Ha diverse possibilità di essere raccontata. Noi presenteremo una Roma che non si è mai vista, reale, conservando quello che è lo spirito di Sky, che si sposa in modo incredibile con il mio modo di scrivere. Sarà una serie stupefacente».

«Noi – continua lo scrittore – abbiamo una responsabilità. Che non è solo quella di intrattenere il pubblico: dobbiamo dare qualcosa che non può essere trovato altrove». Ovvero? «Attraverso una serie si riesce a creare anche un rapporto più intimo con il pubblico. Per me è importante sapere che c'è un bel libro che mi aspetta a casa, o la puntata della mia serie preferita che è pronta ad essere vista in tv. E questo alcune volte mi risolve la giornata, e non credo di essere l'unico. Sono appuntamenti diventati fondamentali per tante persone». —

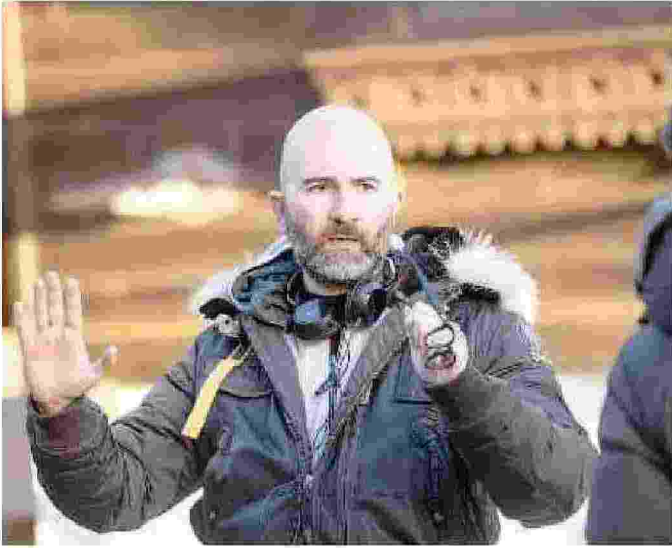
BY NC ND AL 3.0 BY I DIRITTI RISERVATI

DONATO CARRISI
SCRITTORE E REGISTA
45 ANNI



Avrà al centro Roma, sede di una religione ma non una città santa: indagheremo il suo archivio del male

Ho la responsabilità di dare ciò che non si trova altrove: un libro o una serie tv può risolvervi la giornata



Donato Carrisi sul set: le riprese della serie cominceranno presto





+RPH &KL VLD &R QWD /DWLLYL /WRD KL /RFDWLLRQUR VFKHURPREOLF\$E/RQDPHQRXW XV

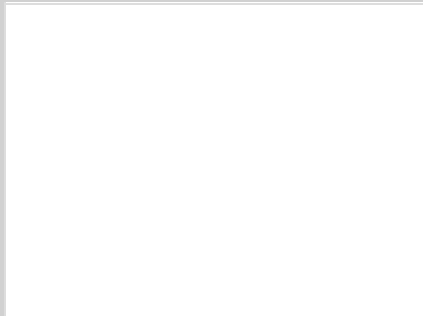
&HUF D QHO V

f '""'•-f fžžž † <ž• '•••••<'•

ORQLFD 7DVF2LRWWL



LQ (XURSD H LO SULPR LQ)UDQFLD D FUHGHUH QHO VHWWRUH GHOO1DQLPDJLRQH LQ 6SD1W1FR00DUH H I O1LQGxvwuld dxglrylvlyd gdo01dowur FRQ RJJL VRFLHWj VSHFLDOL]]DWH H SHURGLQ ORR00YRUDV



6FDULFD O DUWLFRRR LQ IRUPDWR 3')
1HOOD VH]H]EQH

,GHDW&D GWRRO QV1D0V BFLD]LRQH 1D]LRQDOH GHL 3URGXWWRUL GL \$QLP q VYROWR RJJL DOO1+RWHO %HUQLQL %ULVWRO LO :RUNVKRS WUD SUP DQLPDJLRQH H OH)LOP &RPPLVLRQ LWDOLDQH QHO01DQFESVR (GHL SI OLD LO 0HUFDWR ,QWHUQD]LRQDOH \$XGLRYLVLYR LQJ RBUVYRR D LSRPD ILQ LQWHUQD]LRQ 3LDQR VWUDWHJLFR SHU O1\$QLPDJLRQH O1DOWLVRQDQWH WLWROR SH DPDL]LRVR PD GHFLVDPHQWH UHDOL]]DELOH FRPH KD GLPRVWUDWR O SUHVHQWDWD GD)UpGpULF &URV GLUHWWRUH JHQHUDOH GHO 3(OH ,P \$QJRxorP ,O PDJLRU HQWH GL SURPR]LRQH WHUULWRULDH GHOOE LQ (XURSD H LO SULPR LQ)UDQFLD D FUHGHUH QHO VHWWRUH GHOO1DQLPDJLRQH LQ 6SD1W1FR00DUH H I O1LQGxvwuld dxglrylvlyd gdo01dowur FRQ RJJL VRFLHWj VSHFLDOL]]DWH H SHURGLQ ORR00YRUDV H :LOGVLGH 3HU GHOLQHDUH OH VWUDWHJLH GL VYLOXSSORH WRSKULHW ROLHFOHOB EHOH1LLOVSDFKRVOY DFRH QWOLD SUHVLGHQWH H YLFH SUHVLGHQWH GL &DUWRRQ ,WDOLD KDQR ODQFLDWR OD ORUR SURSRVWD DO VL GHOO1LQGxvwuld ghoo1DQLPDJLRQH WXWWD VXL WHUULWRUL SUHVHOWL D IURQH GL XQLP SHJQR G ULFUH DUH LQ SDUWH O1HVSHULHQJD IUDQFHVH L FXL ULVXOWDWL VRQ&WHUUDWR G L\$OVDFR QL GL ODYRU ,SSROBWHVL,GHDDWICR PLPLV &LRQVHVSRRVDFDLOH)LOP \$GLJH 5\$&21 &RPPLVLRQJLRQH GRYH VL VSHULPHQWHUJDRD RVHFAQD LD J D 3UDW ODQHUGLUHWWWRPH &RPODVLRO 7RULQR .BLRQR QVDSRILOD LQ ,WDOLD QHJOL LQYHVWLPHQWL D IDYRUH GHOO1DQLPDJLRQH PD DQFK)RQGD]LRQH \$\$XOLD)LOP H BPODVTXBQH q LQWHUDYHU XIVRR6FOQDUHDLVGHFEM UHVSRRQVDFEQD]LRQH ODUFKHVLDVDFQ&DPRW EXW6QVHOCQDV)WOPRPRQVWQ &HRHYLQD 6DQWDXDOH q DQFKH PHPEUR GHO FRQ QH50URRGLUHWFR GQLVW FLQHPDWRJUDILFL UHJLRQDOL HXURSHL GHL TXDOL GLUHWWL VSHFL ILQDQJLDPHQWR SHU L SURJHWWL GL DQLPDJLRQH 3URSULR LQ 6DUGH XQR GHL &DUWRRQ ODVWHU RUJDQL]]DWL GDOO1DVVRFLD]LRQH &DUWR RVSLDWR LQ ,WDOLD &UDJMLLDQOYRFRHDFISHQRGHLW GL5DDLSVDRJQL ,WD VDUj SDUWH GHO SURJHWWR FKH YHGUj JLj GDO PDJLR ± KD VSLHJL RSHUDWRUL PD DQFKH GL VFRXWLQJ SURSHGHXWLFL DL VHPLQDUL YH

GHO GLJLWDOH GHFOLQDWR VX WXWWL JOL VFKHUPL

3ULYDF\ &RRNLH 3ROLF\

&RSULJKW &LQHPD 9LGHR ,QWHUQDWLRQDO ± 5LYLVWD GL LQIRUPD]LRQH HG DSSURIRQG LPH UHJLVWWDJLRQDOH GL ILUHQ]H Q GHOO (GLWRUH ,PSDFW GL 3DROR 'L ODLU 9LD -DFRSR QDUGLUHQ]H 3DUWLWD LYD

Codice abbonamento: 137761

MIA MARKET, DAPHNE E GIULIO REGENI: I DOCU...

19 ottobre 2018

Mia market, Daphne e Giulio Regeni: i documentari-inchiesta di Repubblica

"Abbiamo deciso di continuare le sue inchieste con questo documentario e molti articoli sui nostri giornali". Laura Pertici, caporedattore centrale di Repubblica, spiega l'impegno nella realizzazione di un documentario sull'omicidio della giornalista maltese Daphne Caruana Galizia, realizzato da da Carlo Bonini e Giuliano Foschini in collaborazione con 42° Parallelo. Gli stessi giornalisti che hanno raccontato la storia di Giulio Regeni, il giovane ricercatore torturato e ucciso in Egitto H24 - Immagini di Maurizio Felicetti; montaggio di Valerio Argenio

MIA MARKET, 'UN UNICO DESTINO': "COSI' ABBI...

19 ottobre 2018

Mia Market, 'Un unico destino': "Cos abbiamo raccontato la strage di migranti al largo di Lampedusa"

"La storia che abbiamo raccontato è quella di tre uomini, tre padri, che hanno perso le loro famiglie". Laura Pertici, caporedattore centrale di Repubblica, racconta "Un unico Destino", il documentario sulla strage di migranti al largo di Lampedusa realizzato da Fabrizio Gatti in collaborazione con 42°.

H24 - Immagini di Maurizio Felicetti; montaggio di Valerio Argenio

